

Unit 3rd :- ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਿੱਖ (ਯੋ) (ਸੰਘ) 2009, ਜਨਵਰ 3
 ਮਾਸ: ਸੰਘ ਸੰਘ ਫੀਚ, ਫਰਿਸ਼ ਕਾਗ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਸੰਮਿਤਮਰ ।

3.1 ਠਾਪਿਠਾਤਮਕ ਸਰੋਕਾਰ

ਸੀ ਗਰ ਗੀਠ ਮਾਗਿਠ ਵਿਠ ਸੰਗਿਠ ਚਾਈਠਾ ਵਿਠ ਮਰ ਤੋਂ ਪਰਤ ਚਾਈ ਸੰਘ ਫੀਚ
 ਚੀ ਤੋਂ ਫੀਚੀ ਚੀ ਚੀ ਸਿਠਿਠਾ ਠਾਠੇ ਸੰਠਿਠ ਗਾਠ ਵਿਠਾਠੀ ਠਈ ਚਿਤਕਾਰੀ ਸੀ।
 ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਗਰ ਨਾਨਕ ਪੰਠ ਚੀ ਨੇ ਠਾਪਈਠਾ ਉਦਾਸੀਠਾ ਏ ਠੰਠਾਠ ਗਾਠ
 ਚੀ ਚਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਏ ਵਿਠ ਉੱਤਰਾਠਿਠਾਗੀ ਤੋਂ ਠੰਠੇ ਸੰਠ ਠਈ ਸੀ। ਫੀਚੀ ਚੀ ਚੀ
 ਚਾਈ ਵਿਠ ਠਾਠੇ ਕੁਠ ਚ ਪੰਠ ਠੰਠਾਠ ਠਾਠੇ ਸਰੋਕਾਰ ਵਿਠ ਪਠਾਰ ਠਾਠ।

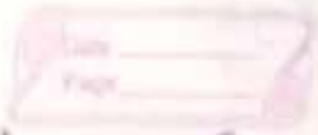
① ਪ੍ਰਠ ਚੀ ਚੰਗੀਤਤਾ :- ਸੰਘ ਫੀਚ ਚੀ ਚਾਈ ਵਿਠ ਪ੍ਰਠ ਚੀ ਚੰਗੀਤਤਾ

ਠਾਠੇ ਸਰਠਸਕਤੀਠਾਠਾ ਠਾ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਗੁਣ-ਗਾਠ ਰੀਤ ਠਿਠਾਠੇ। ਠਾਠਾਠ ਠਾਠਾਠ
 ਇਠ ਸਕਾਠੇ ਚੁਠਿਠੀਠ ਵਿਠ ਠੰਠਾਠ ਇਠ ਪ੍ਰਠ ਚੀ ਠਾਠਿਠਾਠੀ ਠਾਠੇ ਸਠਿਠ ਹੈ। ਚਾਈ ਠਾਠ
 ਠੀਠ ਠਾਠਾਠਾਠ ਠਾਠੇ ਠਾਠਾਠਿਠ ਹੈ। ਠਾਠ ਇਠ ਨੇ ਠਾਠਾਠਾਠ ਤੋਂ ਠਾਠੇ ਠਿਠ ਠਈਠਾ
 ਉਪਰ ਠਈ ਠਾਠਾ ਠਾਠਾ। ਇਠ ਤਠ ਏ ਠਾਠਾਠ ਠਾਠਾਠ ਠਾਠੇ ਠੰਠ ਇਠ ਠਾਠਾਠ
 ਠਈਠਾ ਏ ਠੰਠ-ਠਾਠਾਠ ਵਿਠ ਪੰਠ ਠਾਠਾਠ ਠੀਠਾਠ ਨੂੰ ਵਿਠਾਠਾਠ ਗਾਠਾ ਠਾਠ
 ਠਾਠ। ਫੀਚੀ ਚੀ ਪ੍ਰਠ ਚੀ ਸਿਠਰ ਏ ਸਿਠਾਠ ਨੂੰ ਠਾਠ ਠੰਠੇ ਠੰਠਾਠੇ ਠਾਠ। ਗੁਣ-ਚਾਈ
 ਠਾਠਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਠਾਈ ਇਹੀ ਵਿਠਾਠਾਠ ਹੈ ਕਿ ਠੰਠੀ ਵਿਠਾਠੀ ਵਿਠ-ਪ੍ਰਠ ਠਾਠਾਠ
 ਉਠਾਠ ਠਾਠ ਪ੍ਰਠਾਠਾਠ ਠਾਠ ਪ੍ਰਠ ਚੀ ਪਾਠੀ ਠਈ ਠਾਠਾਠ ਠਾਠਾਠ ਸਿਠ
 ਵਿਠਾਠੀ ਉਪਰ ਉਠਾਈ ਸਿਠਰ ਠਈ ਹੈ, ਉਹੀ ਉਠ ਏ ਠਾਠ ਠੰਠ ਠਾਠਾਠ ਹੈ।

② ਸਤਿਗੁਰ :- ਫੀਚ-ਚਾਈ ਵਿਠ ਸਤਿਗੁਰ ਏ ਠਾਠਿਠਾਤਮਕ ਠਾਠਾਠ

ਉਪਰ ਠਾਠੀ ਠਾਠ ਠਿਠਾਠ ਠਿਠਾਠ ਠਾਠੇ ਸਠਸਠ ਰੀਤ ਠਿਠਾਠ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ
 (ਠਾਠੀਠਾਠ) ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਠਾਠਾਠਾ ਠਾਠਾਠੇ ਠਾਠੇ ਠਾਠਾਠ ਉਪਰ ਠੰਠਾਠ
 ਠਾਠੀਠਾਠ ਹੈ, ਇਠ ਵਿਠ ਉਨ੍ਹਾਂ ਠਾ ਠਾਠਾਠਾਠ ਹੈ।

3



6) एरहेस-यए :- ढरीए भी दिग्गवती के एरहेस-यए ही पापती

लही उठमारिउ गगते पुरित बसए गन। एरहेस इतिव उगमिग दिग्गवती
के से मासत, पीर भइत, मिठसेलडा गगते लिमर है। उिग विमो ए
लिह लगी एखउिए, बेप लगी बरए, एर ए ही उसा है। उिग विमो ए
लिह लगी एखउिए, बेप लगी बरए, एर ए ही उसा बरए है गगते
विमो उं बंसी भील डिपउिए लगी है। से बरु ही उिम याम है उिग
एसिमा नै एहे हामते मरा उउपर बरिहा है। ढरीए भी दिग्गवती
के एर एर माहपान बरए गन कि एरहेसी ए मावग मीया लगी है।
एतीगगारुा हांग हरेउे - दिग्ग वरु एगारा एिम मावग ही पापती
लगी है। यरु ही रिपा एगारा जी एिग मावग पापत गेहा है।

7) दिग्गव। लरु। मुउद्यति :- ढरीए भी से वही दिग्ग - गगते हने

बुरु गेठ मीबतपगत पर यरु - यम हने मीबतु मबरे बरए गन। उगत वहीगग
अउे गगसं हांग ढरीए भी ही यरमाउमा ही पापती लही यंमाउगती
के मर उं बागुग गगते उउम दियी मनिरे गन। एिगी बरुन है कि
उिग हेरगु मासह विरग नै यरु - पापती ही लसगी अउत मनिरे गन
गगते यंमिउ बरए गन कि मीम लिह दिग्ग यरु ही पापती लही विरग -
उाह बरिउ लगी है। उिम नै ममहा हांग लिक्किरे गगते दिग्गवस
ममहे। एिम ए लसु जी मापए उरुउ मारे मनेवां दिग्ग यरमाउमा
लास मरुउउ गगते दिग्ग वरु ही येवता हरेउे गेही है।

3.2 ਲੇਖਿਕ ਗਾਧਾਰ

ਫਰੀਦ ਬਾਈ ਦੇ ਲੇਖਿਕ ਗਾਧਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :-

(1) ਲਿਖਤ

ਫਰੀਦ ਬਾਈ ਦੇ ਲੇਖਿਕ-ਗਾਧਾਰ ਗਾਮਤਰ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੰਗ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਲਿਖਤ-ਲਿਖਤੀ ਲ ਲੇਖਣ ਗਾਧਾਰ ਕਿਸੇ ਲਾਲ ਹਿੱਸੇ ਵੱਲੋਂ ਗਾਧਾਰਿਕਾ ਲਈ ਕਰਦਾ ਸੁਲਭਿ ਏਸਰੇ ਲੇ ਦੀ ਕਮਤਰੀਫ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਸਰਤ ਈਸਾ ਫਰਮਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕੋ ਡੁਗਡੀ ਇਕ ਗਲੁ ਉਪਰ ਕੋਈ ਕੱਪੜ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤੁ ਏਸਰੀ ਗਲੁ ਉਪਰ ਗੱਗੋ ਕਰ ਲਿਖੇ। ਗਲਾਲਾ ਗਾਧਾਰੀ ਕਰਦੀਏ ਹੋ ਆਏਗਾ। ਗੁਰ ਗੰਗਦ ਏਫੀ ਗੱਗੋ ਗੁਰੁ ਗੰਗਮਰਦਾਗ ਸੀ ਏ ਕੀਦਨ ਲਾਲ ਚਾਰਤ ਚਾਰੀਗਾ ਗਕਿਰੀਗਾ ਮਾਰੀਗਾ ਕਕੀਗਾ ਏਫੀਗਾ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਖਤ ਏਫੀਏ ਏ ਡੁਲਕ ਧੰਦੀ ਹੈ। ਫਰੀਦ ਬਾਈ ਦੇ ਚਾਰਤ ਗਾਰੇ ਗਲੇਕਾ ਇਕ ਲਿਖਤਾ ਏ ਗੁਫ - ਗਾਨ ਗਾਏਗਾ ਹੈ।

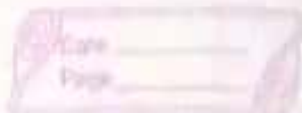
(2) ਸਖਰ

ਸਖਰ ਕਰਨ ਦਾ ਗਰਥ ਹੈ : ਏਕ-ਲਾਲਖ ਤੋ ਉਪਰ ਉੱਠ ਕਾਫਾ। ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਏਕਾਂ ਦਾ ਸਤ ਤੋ ਏਕਾ ਕਰਿਟ ਇਕ ਹੋਰਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਏਕੀਗਾਂ ਦੀ ਚਰਾਚਰੀ ਕਰਨਾ ਏਕਦੇਕ। ਜੇ ਗਾਏਕੀ ਕੋਲ ਏਕੀ ਕੋਈ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਨ ਇਥ ਏੀ ਉਤਰੀ ਏਕੀ ਕੋਈ ਧਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਏਕ ਧੰਦਾ ਹੋ ਆਏਗਾ ; ਜੇ ਉਸ ਕੋਲ ਕਰਿੰਗੀ ਕਾਰ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਏ ਉਸੇ ਏਕੀ ਕਾਰ ਦਾ ਲਾਲਖ ਕਰੇਗਾ। ਜਿੰਟੇ ਏਕੇ ਉਹ ਆਇਕ - ਲਾਲਖਿਕ ਏਕਾਂ ਲਾਲ ਮਾਇਕਾ ਇਕੱਤ ਕਰਨ ਚਾਰੇ ਚ ਮੈਂਚੰਗਾ ਗੰਗ ਗੱਗੋ ਦਿਓ ਕੁਇਕਾਰਗਗਤ ਹੋ ਆਏਗਾ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਫਰੀਦ ਬਾਈ ਸਖਰ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨੀ ਕੀਦਨ ਦਾ ਸਤ ਤੋ ਏਕਾ ਕਰਮਾਏਗਾ ਗੱਗੋ ਧਾਪਤੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

(3) ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਗੰਗ ਸੁਦਮੁਖਤਿਮਾਰੀ

ਫਰੀਦ ਬਾਈ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਵਿਗਾਕਤੀ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਏਕਾ ਲਾਲ ਵਿਚਰਣਾ

2



ਖਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੁਣਗੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਖਾਹੀਦੀ, ਖਾਹ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ
 ਦੁੱਖ ਘਾਟੇ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢੇ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ
 ਆਪਣੇ ਖਰਮਾਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਫਰੀਦ
 ਸੀ ਨੇ ਕੁੰਡਲਾਂ ਦੀ ਟਾਟ ਬਦਲੀ। ਫਰੀਦ ਸੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਉਕਤ
 ਵਰਤੋਂ ਹੈ ਦੇ ਮੱਲੋਂ ਦੀ ਬਿੰਦੀ ਸਿੰਗਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਉਂਕਿ ਆਪ ਦੀ
 ਕਾਫ਼ੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਮਾਜਿਕ - ਸਕੋਲਰ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਕਾਫ਼ੀ ਘੱਟ ਹੈ। ਪਰ
 ਤਾਂ ਹੀ ਇਥੋਂ ਦੱਸਾ ਜਰੂਰ ਮਧਮਤ ਹੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਰੀਦ ਸੀ ਕੁੰਡਲਾਂ,
 ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਸੁੰਮਾਨ ਦੇ ਤਾੜਾਂ ਦੇ ਸਖਰਦਮਤ ਕਰਦੀ ਸਨ।

(4) ਪਾਖੰਡਵਾਦ

ਫਰੀਦ ਸੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਉਕਤ ਪਾਖੰਡਵਾਦ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਨ। ਆਪਣੇ
 ਸਮਕਾਲੀ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਸਾਧੂ - ਸੰਤ ਵਿਖਾਏ ਦੀ ਤਰਤੀ ਕਰਦੇ ਸਨ।
 ਵਿਖਾਏ ਦੇ ਸਾਧੂ - ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਰਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸੇ
 ਕਰਕੇ ਉਹ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਕਿ
 ਅਸਲ ਫਰੀਦ ਲੋਕ-ਕਿੱਧ ਦੇ ਬੰਦੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੀ ਜਰੂਰਤ
 ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਫਰੀਦ ਸੀ ਨੇ ਮਾਲਮ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਯੁੱਗ ਦੇ ਬਹੁਤੇ
 ਫਰੀਦ ਕਾ ਦਰਦਮ ਵੱਧੀ - ਵੱਧੀ ਦੇ ਅਗਾੜ ਨਹੀਂ ਫਰੀਦੀ ਦੇ ਚੱਲੇ ਪਾਈ
 ਬੈਠੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਪਾਖੰਡੀ ਫਰੀਦਾਂ ਤੋਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ
 ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਫਰੀਦ ਸੀ ਚੁੱਕੇ ਨੇ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੱਲੋਂ ਦੀ ਰਬਨਾ
 ਕੀਤੀ ਹੈ।

(5) ਆਤਮ - ਸੰਕਿਰ

ਫਰੀਦ ਸੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਹੱਦ ਮੈਂ - ਆਲੋਚਨਾ ਸਾਂ
 ਆਤਮ - ਸੰਕਿਰ ਨਾਲ ਸੁਝਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹਰ ਦੁੱਲ -
 ਛੋਟਾ ਵਿਚਾਰੀ ਆਪਣੇ - ਆਪ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਕਰਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਗੰਠਮਈ
 ਬਣਾ ਕੇ ਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਉਹ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਆਪ ਦੀ
 ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਿਖਦਾ ਅਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਕੇ ਕਰਨ ਪ੍ਰਧਾਨ
 ਧਿਆਨ ਤਾਂ ਦੁੱਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਕੀ ਮਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੀ ਉਸਨੂੰ
 ਸਾਮੁਝੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰੀਏ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਵਰੋਲਿਕਾਂ ਕਰੀ

③

ਬੰਬਈ 12ਵੀਂ ਸਿਰਦੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਖੇਤ ਇਹ ਮਹਾਨ ਯੁੱਧ (12ਵੀਂ ਸਿਰਦੇ) ਉੱਤੇ
ਗਠ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ-ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਦੀ ਕੋਈ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ
ਫ਼ੌਜੀਆਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖ-ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਇਹ ਥਾਂ-ਯੁੱਧ-ਥਾਂ ਮੁੱਖ-ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਕਰਦੇ
ਬਹਿਰੇ ਗਠ।

(6) ਮਸਤੂਤਾ - ਦਰਸ਼ਨ

ਫ਼ੌਜੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਕਲਪ ਪੜ੍ਹ ਦੀ ਕੜਾ ਇਹ ਗੱਲੀ ਸੁਰਿੰਦਾ ਹੈ।
ਆਪ ਏਥੇ ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਮਸਤੂਤਾ ਤੋਂ ਇਹ ਗੁਰਿੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਉਪਦੇਸ਼
ਦਿੰਦੇ ਹਨ: ਖ਼ਾਲਾ ਪਾ।
ਫ਼ੌਜੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਇਹ ਕੰਮ ਇਸ ਤੋਂ ਲਾਭ ਦਿਵਾਰ ॥
ਯੁੱਧ ਭਾਂਡੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾ ਤੋਂ ਲਭੀ ਦਰਦਾਰ ॥੧੦੯॥

(7) ਕਿਸੇ ਦਾ ਇਸ ਨਾ ਦੁਖਾਉਣਾ : ਮਸਤੂਤਾ - ਭਾਵ

ਫ਼ੌਜੀਆਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਸੁਰਿੰਦਾ ਨੂੰ ਇਹ ਮੰਦੇਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਨਕ-ਕਾਤੁਆ
ਪਦ-ਪ੍ਰਤਿਯੋਗ ਹੈ ਕਾਰਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਦਿਲਕਸ਼ੀ ਨੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਥੋੜਾ ਨਹੀਂ
ਮਸਤੂਤਾ ਸੁਰਿੰਦਾ। ਇਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸੰਤਾਨ (ਸਿੱਖਿਆ) ਹੋਣ ਦੇ
ਕਾਰਨ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਭ ਨੈਰ ਦਰਦਾਰ ਹਨ। ਫ਼ੌਜੀਆਂ - ਬਾਈ ਦਾ
ਮਰਦੇਸ਼ਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਹ ਕੁਲੀ ਭਾਂਡ ਮਾਜ਼ਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣਾ
ਦਿਲਕਸ਼ੀ ਨੂੰ ਸੁਰਿੰਦਾ ਸਭਯਾ ਆਉਂਦੇ ਸਿੱਖੀ ਦਿਨਮਾਨ ਦੁਖਾਉਣਾ ਸੋਚਦੇ
ਸਨਦੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੁਕਸਾਨੀ ਕੰਮ-ਕਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਕਾਬੂ ਪਾ ਕਰੇ, ਹਰ
ਇਹ ਲਾਜ ਸਿੱਠੀ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਏਥੇ ਕਸਟ ਨਾ ਦੇਵੇ, ਆਪਣੀਆਂ ਨੂੰ
ਨਾ ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਕੁਝ ਦੇ ਸੁਰਿੰਦੇ ਉਮਰਾ ਦੀ ਭੁਲ ਸੀ। ਇਸ
ਤੋਂ ਫ਼ੌਜੀਆਂ ਦੀ ਦੁਖ-ਦਰਦਾਰ ਮਸਤੂਤਾ ਦੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੁਰਿੰਦੇ
ਕੰਮ-ਕਾਰੀ ਦੇ ਹਨ।

①

3.3 ਨਾਮਮਾਨਤਾ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ

ਫਰੀਦ ਸੀ ਭੈਤਿਕ ਪਾਪਤੀਆਂ ਨੇ ਨਾਮਮਾਨ ਮਾਣ ਦੇ ਯਗਰਗੀਠ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਖਾਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਜਾਪਾਹੁਣ ਵਿਗਾੜੀ ਦੀ ਇਸ ਸਗਤ ਦੀ ਨਾਮਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਖੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਣ-ਕਮਾਝ ਸਦੇ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਉਹ ਬਚ-ਬਾਰ ਜੀਵਨ ਸਾਡੇ ਸਗਤ ਦੀ ਨਾਮਮਾਨਤਾ ਦੇ ਚਿੰਤਰ ਪੰਜ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

1) ਮੌਤ ਦੀ ਪੂਰਵ-ਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ

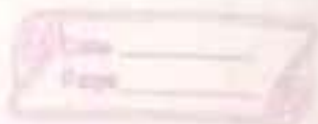
ਫਰੀਦ ਸੀ ਜੀਵਨ ਸਗਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਯਗਮਾਤਮਾ ਦੀ ਜਾਤੰਤਰ ਇੱਕ ਦੇ ਆਖੀਠ ਮਨਦੇਖ। ਆਪ ਆਨਸਾਰ ਮੌਤ ਦਾ ਇਨ ਪੂਰਵ-ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੈ ਸਗਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਜੀਵ ਆਖਣ ਵਿਗਾੜੀ ਦੀ ਸਿੱਧ ਦਾ ਯਗਮਾਤਮਾ ਅੰ ਦੇ ਜੋ ਇਨ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਅਰ ਵੱਖੋਗਾ ਹੈ, ਉਸ ਇਨ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚੋਂ ਰੁਖਸਤ ਹੋਣਾ ਜੀ ਖੰਠਾ ਹੈ।

2) ਮੌਤ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਆਖਣ ਬਿਨੁ

ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਭਾਵੇਂ ਮੌਤ ਦੀ ਆਟੋਲਤਾ ਬਾਰੇ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਗਾਫਲ ਜਾ ਆਖੇਤ ਸਿੱਧੇ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਯਗਮਾਤਮਾ ਨਾ ਵੱਢਲ ਉਸ ਦੇ ਆਮ-ਪਾਮ ਯਗਰੰਮਗਤ ਵਿਚ ਮੌਤ ਦੇ ਇਸ ਸਿਕਸਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਬਲਕਿ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਸਗੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਆਖੀਠੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਲਿਗਾਉਣ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਉਹ ਸਗਾ ਰਹੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਸਾਧਯਾਨ ਤੇ ਜਾਣੇ ਸਾਡੇ ਇਸਦੇ ਗਵਾਹਤ ਦੀ ਤਿਗਾਠੀ ਵਿਚ ਮੁੱਟ ਜਾਣੇ। ਯਗਰੰਮ ਮੌਤ ਵਿਗਾੜੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮਾਣ-ਬੁਝ ਦੇ ਕਾਠਾਂ ਜੀਵੀ ਪਦੇ ਵਿਗਾੜੀ ਦਾ ਕੋਈ ਕੀ ਕਰੇ ? ਆਖੀਠੀ ਵਿਗਾੜੀ ਨੂੰ ਯਗਮਾਤਮਾ ਵੱਲੋਂ ਭੁਕਾ ਜਾ ਰਹੇ ਸਿਕਸਾ ਸਿਗਾਨਲਜ ਬਾਰੇ ਬੰਤਾਈ ਸਿੱਧੇ ਕੋਠੇ ਹੋਏ ਫਰੀਦ ਸੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਦੇਖ ਫਰੀਦ ਜੁ ਥੀਆ ਦਾੜੀ ਹੋਈ ਕੁਰੁ ॥
ਯਗਰੰ ਕੜਾ ਆਇਆ ਪਿਨੁ ਰਹਿਯਾ ਦੁਖੀ ॥੬॥

3



कल दिमाकती ए विरग मीठाच समायत हें साण हें। खीर
नी ए चव्ही दिवसिग ही दिमाकलता हें चव्ही मीरेंत साण,
मातुळ वीरा गिगा हें। विरग हा एगमाम एव सुगीर हें
सायहं सुगिर कल दिवेंत उें सुव हें हें ठाठ यममातमा
उें सुगी हें सातलहा मातुळ साय समायत हें हें। सुकी
मातुळ दिव विरग हें विम दिमाकती ही यमाहयता
ही वमैटी गीनिगा सांदा हें।

